**Муниципальное бюджетное специальное ( коррекционное) образовательное учреждение**

 **для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья**

 **«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа - интернат VIII вида»**

 **г. Ногинска Московской области.**

 **ШМО УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

 **(Швейное дело)**

 **Доклад**

 **«Требования к планированию**

 **коррекционно-развивающих**

 **уроков ».**

Ершова Ю.В. учитель швейного дела (высшая квалификационная категория)

 2013 год.

**Коррекционная направленность урока** реализуется через:

* систему методов и приемов обучения;
* варианты их комбинирования;
* точность формулировок заданий и упражнений, побуждающих учащихся выполнять учебные действия;
* продуманное использование наглядности на уроке.

 Рассмотрим эти тезисы более подробно.

Отбор методов и приемов обучения предполагает профессиональное их использование учителем. Профессионализм заключается в точном знании ***методики*** использования того или иного приема, о чем мы только что говорили выше. Методы, включен­ные в урок, будут выполнять не только учебную, но и развивающую функ­цию. Для этого необходимо продумы­вать задания с опорой на несколько анализаторов, то есть, чтобы ученики не просто считали, писали, отвечали, но и делали это с включением в актив­ную работу психологических функций.

*Поясним это на примере урока чтения.*

*Вариант 1.*

*Этап проверки домашнего задания:*

*- Откройте учебник.*

*- Какой текст мы читали?*

*- Кто автор?*

*- Кто главный герой?*

*- Читаем по цепочке…*

*Вариант 2.*

*Этап проверки домашнего задания:*

*- Сложите название текста из букв, разбросанных на панно («Осень»).*

*- Выберите цвета осени из полосок, лежащих на столе учителя (10 полосок).*

*- Вспомните, что говорилось в тексте о «золотой осени», найдите, прочитайте (выборочное чтение).*

*- О чем говорит этот цвет полоски; найдите на доске слова, подходящие по смыслу и т.д.*

 *Второй вариант урока более интенсивен по степени активности позна­вательной деятельности учащихся, а, сле­довательно, и более полезен для развития механизма компенсации. Учащиеся не просто повторяют материал, но, повторяя его, развивают (пытаются развить) свои межфункциональные связи. Данный урок служит примером и для проведения других уроков (теоретических уроков труда по различным темам).*

Отобрав методы для работы на уроке, учитель должен их скомбинировать та­ким образом, чтобы осуществлялась смена видов деятельности учащихся на уроке и тем самым реализовался охрани­тельный режим обучения. Нельзя допус­кать такое планирование урока, в ходе которого ученики все время работают в режиме беседы, или долго пишут, или долго читают. Учитель должен упражнять их в различных видах деятельности: слу­шают (учителя) — отвечают (беседа) — думают и пишут (программированные за­дания) — рассказывают (рассказ ученика) — играют (кроссворд) — читают (работа с текстовым материалом) и т.д. Для того, чтобы достичь эффективной работоспо­собности учащихся, учитель при разра­ботке конспекта урока должен думать не о том, что он будет делать («я объяс­няю», «я повторяю», «я спрошу»), а прежде всего о том, что будут делать ученики в ходе каждого приема и мето­да. Такой подход к планированию урока способствует реализации педагогом роли организатора учебного процесса, а не роли главного источника знаний, что, бесспорно, малополезно для наших по­допечных.

Особо следует сказать о наглядных по­собиях на уроках. Они должны стимулиро­вать интеллектуальный компонент, а не выступать в роли эмоционального (развле­кательного) фона. Любая картинка, схема, таблица должны решать определенную ди­дактическую задачу. Учитель всегда дол­жен уметь ответить на вопрос, для чего конкретно используется им тот или иной материал. Например, чтобы закре­пить зрительный образ изучаемого объекта или активизировать устное выс­казывание учащихся. Мы уже подробно говорили об этом выше.

Как показывает практика, наши ученики легко справляются с анализом даже слож­ных объектов, если этот сюжет, фрагмент со­ставлялся из смысловых частей на их глазах.

Таким образом, четкая постановка це­лей урока, определение его структуры и преемственности этапов, отбор методов с опорой на несколько анализаторов и опре­деление их рациональной комбинации (последовательности), уяснение дидакти­ческой функции наглядности, организую­щая роль педагога — вот условия эффек­тивного планирования коррекционно-развивающих уроков.

***Коррекционная цель*** урока обычно имеет такое оформление: коррекция речи, памяти, внимания, мышления, что практи­чески невыполнимо. Невозможно в ходе одного урока одновременно корригировать все психические процессы. К тому же сам по себе учебный предмет, содержание уро­ка определяют, какие анализаторы будут наиболее задействованы на уроке, что, в свою очередь, и должно ориентировать учителя на активизацию конкретных выс­ших" психических функций». Например, на уроке математики от учащихся требуется умение логически рассуждать, то есть наи­более активно будет работать мыслитель­ная деятельность, процессы анализа, син­теза, классификация и сравнения. Во время занятий изобразительным искусст­вом от учащихся требуется умение разви­вать воображение и навык работы руками. Значит, на уроке целесообразней корриги­ровать сенсорную деятельность и мелкую моторику. На уроке чтения (пересказ тек­ста) от учащихся требуется умение запо­минать текст и воспроизводить его. Зна­чит, здесь нужно активизировать процессы запоминания и воспроизведения вер­бальной памяти. На уроках развития речи от учащихся требуется внимание и сосредоточенность, значит, коррекционная работа может быть направлена на восприя­тие и зрительную память. *Таким образом, коррекционная задача должна быть пре­дельно конкретной и* *ориентированной на активизацию тех психических функций, ко­торые будут максимально задействованы в ходе данного урока,* то есть через их актив­ную работу будет подступать и отрабатывать­ся учебная информация. А для того; чтобы учебная информация поступала по работаю­щим каналам, надо эти каналы «прочис­тить», проверить уровень их функциониро­вания, с тем, чтобы исключить вариант, при котором информация, сложная сама по себе, передается по заблокированным или плохо работающим путям.

Поясним это конкретными примерами.

*Урок чтения* требует от учащихся хоро­шей работы слухового и зрительного ана­лизаторов, так как именно через них поступает основной объем информации.

Коррекция зрительного восприятия проводится с помощью упражнений в уз­навании и различении. Ученикам демон­стрируется зрительный ряд, состоящий из деталей, фрагментов, аксессуаров, связан­ных с описываемыми в тексте событиями, после чего требуется по деталям назвать целое произведение. Упражнения такого рода мобилизуют и зрительное восприя­тие, и память, и логику.

В ходе *уроков труда* от детей требуется продолжительная работа руками. Коррек­ция мелкой моторики рук основана здесь на упражнениях в сжимании. Ученикам дается задание пристегнуть 10 прищепок к краям корзинки (обувной коробки) или сжать пластмассовую бутыль с водой так чтобы уровень воды, в ней поднялся на одно-два деления.

**Урок письма**

Урок письма предполагает активную ра­боту слухового, зрительного и речедвигательных анализаторов голос навыки письма.

*Вариант 1*

Коррекция слухового восприятия на ос­нове упражнений в сравнении. Ученикам дается задание определить на слух длину звукового сигнала и обозначить его или «точкой» или «тире». Учитель ударяет в бубен (пианино, стучит по столу, дует в дудочку, словом, использует все, что есть под рукой) отрывисто и плавно. Получается звук короткий и длинный.

*Вариант 2*

Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание. Перед учениками ставят белый экран, из-за кото­рого с разных сторон показывают одну, две или сразу три карточки с буквами разного цвета. Необходимо определить, сколько всего было показано букв, какого они были цвета, а затем назвать эти буквы.( На трудах карточки с одеждой…)

*Вариант 3*

Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений в узнавании и различе­нии. Дается задание: отметить крестиком справа те элементы, из которых можно со­ставить букву (цифру, портрет), написан­ную слева. ( На трудах может быть элемент от инструментов: ножницы, см. лента, линейка, напёрсток, игла и т.д)



*Вариант 4*

Коррекция логики мышления на основе упражнений в закреплении смыслового сигнала зрительного образа буквы. Дается задание изменить букву (буквы, словарные слова) в соответствии с указателем: цвет (Ц), форма (Ф), размер (Р) (если ученики не знают этих букв, следует ввести услов­ные обозначения). Учащиеся должны бу­дут самостоятельно заполнить пустые квадраты (см. обложку).

Приведенные примеры свидетельствуют о том, что только для *одного урока* можно придумать несколько конкретных и непос­редственно коррекционных упражнений. Конечно, они ориентированы и на отра­ботку учебных умений, но в первую оче­редь, это все-таки интенсивные задания, предполагающие максимальную актив­ность работы тех или иных психических функций. Учитывая сложности, которые испытывают учителя при формулировании коррекционной задачи, мы приведем здесь несколько вариантов формулировок для разных учебных дисциплин. Они могут выступить в роли некоего ориентира.

Урок математики - *коррекция аналитико-синтетической деятельности уча­щихся на основе упражнений в составле­нии целого как способ развития логического мышления.* В ходе урока дается задания со­брать «осколочные» картинки.

Урок чтения — *коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов.* В ходе урока дается упражнение на развитие способности запом­нить словесный ряд или пары слов и *т.п.*

Урок истории — *коррекция слухового восприятия учащихся на основе упражне­ний в узнавании и соотнесении.* В ходе урока дается задание прослушать слухо­вые сигналы (звук горна, барабана, трубы) и расставить предложенные предметы в той последовательности, в какой воспроиз­водятся эти сигналы. Определить, в ходе какой войны могли быть использованы эти предметы, и подобрать соответствующий параграф учебника,

Урок биологии — *коррекция зритель­ного восприятия на основе упражнений на внимание.* В ходе урока дается задание за­помнить последовательность животных, изображенных на картинках (10 минут).

Все вышеперечисленные коррекционные задачи применяются и на уроках труда , изменяя и интегрируя на свой урок по конкретной теме.

***Воспитательную задачу*** предлагается оставить следующую: *воспитание моти­вации к учению.*

 Прежде всего именно эта задача должна решаться учителем и быть направлена на то, чтобы способствовать обучению ребенка. Традиционные форму­лировки: «бережное отношение к приро­де», «аккуратность...», «любовь к Родине» и пр. будут реализовываются в ходе урока в зависимости от позиции самого учителя, его личности. И нет надобности в среднем, а тем более старшем звене школы «воспи­тывать аккуратность поведения» и пр. Это удел воспитателя, а не учителя. Не надо «притягивать за уши» формальную воспи­тательную задачу. В то время как о «моти­вации к учению» надо позаботиться особо: сделать весь урок интересным, найти пра­вильные варианты поощрения, связать ма­териал урока с сегодняшней жизнью ученика и т.д. Именно это и есть работа учителя. Пусть он думает о том, как раз­вить у учащихся потребность в знаниях, а не заставлять их отсиживать уроки, выпол­няя какие-то задания.